



**prepared environments on prepared wednesdays**

2 | 03 | 11 || 9 | 03 | 11 || 16 | 03 | 11

**NCCA**

Третий Ежегодный  
Фестиваль Экспериментальной Электронной Музыки

«Подготовленные Среды 2011»

(неформальное посвящение Джону Кейджу)

Участники продемонстрируют свою работу с подготовленными объектами, средами,  
конструктами.

Москва  
Государственный Центр Современного Искусства (ГЦСИ)  
2 , 9 , 16 марта 2011 – три среды подряд  
Начало концертов в 20-00

Вход: 200 rub

[www.ncca.ru](http://www.ncca.ru)

среда 2 03 2011

**Patrick K.-H. / Oleg Makarov / Ukio Kido**

**«13 симультанных сукцессивностей»**

**аудио-визуальный перформанс**

**Олег Макаров** – композитор, исполнитель, медиа-художник, разработчик аппаратно-программных интерактивных систем и инструментов. Уже в детстве проявил интерес к музыке, электронике и программированию. Сочинять музыку начал в 1989 году. С 12 лет экспериментировал с аналоговыми синтезаторами. Первые опыты использования электроники в композиции относятся к началу 1990-х годов. Пишет музыку в различных стилях и направлениях, в том числе камерную инструментальную, вокальную, электроакустическую, музыку к радиоспектаклям. Регулярно выступает на ведущих экспериментальных сценах как автор и исполнитель композиционно-импровизационной электроакустической музыки. Для каждого выступления разрабатывает новую композиционную структуру и соответствующий ей программный патч. Занимается экспериментами на пересечении различных видов искусства с радиоэлектроникой, программированием и прочими смежными областями. Участник Московского Оркестра Лэптопов Cyberorchestra. <http://cyberorchestra.com/> Главный редактор журнала "Электронная музыка". <http://em.tjzsd.ru/> Редактор журналов "Музыка и время" и "Музыковедение".

<http://www.olegmakarov.ru>

<http://www.myspace.com/olegmakarov>

**Ukio Kido** - арт-девелопер, саунд-экспериментатор, изобретатель изображений и ситуаций, работает с возможными реальностями и семантиками возможных миров. Начиная с 1985 года, его арт-активность включает в себя саунд-шаманизм, звуко- графика, атмосфера-мастеринг, life style mixing, арт-монашество, радикальные саунд-состояния и процессы. В 90-е годы работал в Московской рок-лаборатории ("Flat-66"), в Art-House Luke, галерее "Никола на Ямах", DG Foundation. Автор серий перформансов "Art-influence" -1991-1993, "Таганские вороны", "Как рисовать лошадь", "Булгаковские сны" -1994-1995, "Не убивайте мух!" -1996, "Как украсть Луну?" -1999. Выставочные проекты: "Милонга Ангела" - 1989, "Искусство Чемодана" (совместно с А.Алиса)-1991,"Картины для гномов" -1993, "Лингвистический вуайеризм" -1994, "Фото-графика Письма" -1995, "Сказки волка: 5-й балет" -1997, "Похищенный снег" -2000 (совместно с Patrick K.-H.), "Дворик сновидений" (совместно с С. Моксель) -2001, "В гостях у Миро" -2004, "В/В Enoty" -2005, "Freekadelka"- 2006,"Небесная механика" – 2005, "Городок в табакерке" -2007-08, "ОКО" -2007-08, 2010, "Паразиты Мозга" -2010. Музыкальные проекты: "Боа-Констриктор" - алеаторическая музыка, -1992. "ЯPinS" - перформанс,сольный аудио проект и аудио-альбом – 1993 "Птурс у Христа на Ёлке" -музыка к спектаклю "Театра вне актера" -2000 "Музыка вне инструментов"- "Музыка в твоей голове" -би-проект сокровенного звучания в условиях ментальной

и сенсорной депривации -2003-06. Живопись и объекты в собраниях Yves Pales Art, Richard Oberberg, Dorian Gotier Foundation, KuKaM, Yan Evariste Galois.

**Patrick K.-H.** – композитор, перформер, медиа-художник, визуальный художник и куратор программ современного искусства, медиа-археолог. Работает с электронными и цифровыми медиа, средствами анимации, пространственного звука и алгоритмической композиции создавая произведения на стыке жанров, что позволяет установить связь между разрозненными артефактами и парадоксами каждого из них. Звуковые инсталляции были представлены в \ ММСИ, ГЦСИ (Москва), Венецианское Биеннале (Италия), Brut (Австрия), Diarason Gallery for Sound Art (NYC). Автор музыки к спектаклям современного танца Театра Наций, «ЦЕХ», Камерного Балета «Москва», танцевальной компании «Ohne Zucker» и «Zero Gallery». Соавтор интерактивных перформансов в коллаборации с хореографом Диной Хусейн, художником Андреем Бартеновым, композиторами Бурхардом Штанглом и Станиславом Крейчи. Его анимация и видеоарт были представлены на Московском Международном Кинофестивале, СКИФ (Санкт-Петербург), Новая Драма (Москва), Lange Nacht des Films (Австрия), Russian Act (UK, Singapore), Арт-Москва (Россия). Куратор программ «Videodrome» рамках фестиваля иллюстрации «Free WiFi» (ММСИ, Москва, 2009), Sound Art @ Gofol Fest (Киев, Украина, 2010), видеопрограммы фестиваля «Роза Мира» (Москва, 2006-2008)

<http://www.myspace.com/patrickkh>

<http://www.vimeo.com/patrickkh>

## **Olesya Rostovskaya / Oleg Makarov**

Олеся Ростовская / Олег Макаров

### **«Рарерман-убийца»**

#### **аудио-визуальный перформанс**

**Олеся Ростовская** - композитор, карильонист, органист, исполнитель на терменвоксе. Много работает в жанре электронной музыки. В проекте Рарерман-убийца Олеся Ростовская выступает не только как одна из авторов идей и композитор, но и как режиссёр и художник, в реальном времени создающий персонажей и разворачивающий действие.

**Олег Макаров** - композитор, саунд-артист, медиа-художник, разработчик аппаратно-программных интерактивных систем и инструментов. Занимается экспериментами на пересечении различных видов искусства с радиоэлектроникой, программированием и прочими областями. Исследует алгоритмы взаимодействия звука, движения и видео в интерактивных графических системах программирования.

## Alex Pleninger

Алекс Пленингер

### аудио перформанс

**Алекс Пленингер** - композитор, пишущий электронную и компьютерную музыку с конца 80-х годов. в начале 90-х, в качестве саунд-дизайнера, принимал участие в создании звуковых баз нескольких известных синтезаторов. пишет музыку для театра и кино, консультирует многие звуковые студии страны. в составе музыкального коллектива ethnica music project записал альбом и участвовал в международных гастролях группы. в последние годы активно занимается сочетанием академического электронного звучания с так называемым чип-тюном.

### ::vtol::

Дмитрий Морозов

### аудио-визуальный перформанс

**::vtol::** - проект Дмитрия Морозова - московского музыканта, художника и создателя странно звучащих механизмов. В рамках своего проекта **::vtol::**, начиная с 2007 года, занимается созданием интерактивных аудио-визуальных инсталляций, экспериментальной электронной музыки и нестандартных электронных музыкальных инструментов. Главный инженерный и творческий принцип создания приборов и музыкальных произведений - "circuit bending" - осознанное выведение микросхем и приборов на предельные и нестандартные режимы работы, которые достигаются путём внесения хаотических изменений в электрические цепи. Ряд авторских устройств выпускаются мелкими сериями: в частности "Robo synth" стал первым со времён развала СССР серийным синтезатором выпущенным в России. Многие устройства были изготовлены на заказ для известных отечественных и зарубежных саунд-артистов. Помимо изготовления самодельных синтезаторов и выступления с перформансами, в рамках проекта **::vtol::** Дмитрий Морозов создал ряд интерактивных звуковых инсталляций, переносящих инженерные и звуковые изыскания в сферу современного научного и медиа-арта. За последние несколько лет художник принимал участие в ряде международных фестивалей электронной музыки и современного искусства - "Шум и Ярость", "MiGz", "ABRALIVE", "Поэтроника", "Арт-Завод", BENT FESTIVAL 2010, «Подготовленные Среды» и др.

<http://vtol.tk>

среда 9 03 2011

## **Victor Chernenko**

Виктор Черненко (acousmatist)

### **аудио перформанс**

**Виктор Черненко** - Композитор, исполнитель, программист. Занимается экспериментальной электронной музыкой, использует собственные разработки, сделанные в программных средах Max/MSP и Pure Data. Обучался в Школе Современного искусства при Российском государственном гуманитарном университете (РГГУ), Студии электронной музыки при Московской государственной консерватории (Термен-центр, <http://www.theremin.ru/>). Принимал участие в фестивале «Абракадабра» (2007), Акусматическом театре на Фестивале науки в МГУ (2008), художественных акциях в Музее Маяковского, Государственном центре современного искусства (ГЦСИ), проекте «Фабрика» и др. Инсталляция «Жизнь как частный случай дискретных клеточных автоматов» выставлялась в августе 2009 года в Екатеринбургском филиале Государственного Центра современного искусства. Выступает со своим проектом Acousmatist, также является участником Оркестра лэптопов Термен-центра ([http://cyberorchestra.com/cyborg\\_rus.htm](http://cyberorchestra.com/cyborg_rus.htm)). Вел курс семинаров по использованию сред визуального программирования для музыкантов в Термен-центре Московской консерватории. Публикует статьи по истории и эстетике электронной музыки. Сотрудничает с арт-движением LoLiEl (<http://loliel.tk/>).

<http://www.myspace.com/acousmatist>

## **Папа Срапа**

Эдуард Срапионов (Ростов)

### **аудио перформанс**

**ПАПА СРАПА** - проект современного волшебника и шамана аналогового синтезатора Эдуарда Срапионова. Его самодельные музыкальные инструменты, постоянно подвергающиеся модернизации, не имеют аналогов в мире. Он не называет себя композитором, не считает себя музыкантом и конструктором. Не любит представляться по имени и фамилии. Друзья и поклонники зовут просто Папа Срапа. Папа тем временем творит свою странную метафизику звучания, одновременно похожую на астральный транс и этнический шаманизм. Человек-оркестр, био-робот, оккультный жрец и индустриальный алхимик - то, что рождается в его музыке трудно описать словами.

## **Kurt Liedwart**

### **аудио перформанс**

**Курт Лидварт** - родился в 1977 году в Москве и проживает там же. Окончил Московский государственный лингвистический университет, где изучал теоретическую и прикладную лингвистику (такие области, как акустика, когнитивная лингвистика, психолингвистика, фонология, распознавание и синтез речи, искусственный интеллект).

Импровизатор, саунд-артист, музыкальный критик, куратор и промоутер. Куратор лейбла Mikroton Recordings. Музыкаой занимается с середины девяностых. Ядро интересов — импровизация (акустическая, электроакустическая, электронная, компьютерная).

Выступает сольно и в разных комбинациях. Играл с Алексеем Борисовым, Алексеем "Прохором" Мостиевым, Сергеем Летовым, Госплан Трио, Игнацем Шиком, Стефано Пилья, Радой Анчевской, Владимиром Анчевским, Томасом Бакнером, Ильей Белоруковым, Андреем Ломакиным, Эдитой Фил и другими.

[www.myspace.com/liekwart](http://www.myspace.com/liekwart)

<http://www.mikroton.net/>

## **valia fetisov**

Валентин Фетисов

### **аудио перформанс**

**Валя Фетисов** – саунд и медиа артист, студент Школы Родченко (класс «Новые Медиа»). Автор фото и медиа-инсталляций. Также выступает с живыми сетами, используя собственные программные патчи.

<http://valiafetisov.com>

## Vladimir Ratzkevitch

Владимир Рацкевич

"zoom vox"

### аудио-визуальный перформанс

**Владимир Рацкевич** — лидер и основатель не одного проекта, композитор, мультиинструменталист, режиссёр, продюсер.

Начал выступать в конце 60-х, собрав группу «Рубиновая Атака». Следуя законам «андеграунда» тех лет, создает «Високосное лето», затем «Цитадель» и «Теннис». Не останавливаясь на ритм-энд-блюзе, он смело экспериментирует со звуком, стилем, имиджем; неоднократно его идеи оказывались для современной музыки новаторскими. В 1984 году собирает новый проект — «Вектор» и сочиняет треки в стиле диджея брейк-данса, одновременно воспевая эклектику и минимализм. Позднее совместно с Василием Шумовым «ЦЕНТР» организует независимый лейбл «Лава» на студии «Мелодия», записывает нестандартную музыку с радикальными элементами, уходит с головой в дебри электроники и экспериментального авангарда. Сегодняшний проект-ZoomRa - Fractal Compilation Fest (F.C.F.) Sound ART+Multimedia. Поиск новых аудио-визуальных палитр для новаторской электронной сцены и создание целого ряда базовых творческих технологий особенно выделяет проект " ZoomRa". Синтетическая-музыка плюс Fractal Video Art в реальном времени, спонтанное рождение композиций, переходящих одна в другую в режиме мульти-медиамикса - это своего рода Hoerspiel, или импровизационный театр на сцене.

При создании новых треков используется тщательно подобранная аппаратура и звуковые found objects, circuit bent boxes – специальные гаджеты и авторские голосовые, шумовые и музыкальные заготовки. Сценическая инсталляция и sound check включены в INTRO перформанса-хэппенинга. Стилистически это: ELECTRONICA, INDUSTRIAL, JAZZ, FUNKY, ROCK, BLUES, SOUND TRACKS, ВИДЕО, ФОТО, ПОЭЗИЯ, ЭЛЕКТРОННО-ТРЮКОВЫЕ СТРАННОСТИ и многое другое...

<http://www.elzoo.ru/>

<http://www.facebook.com/zoomra.ru>



среда 16 03 2011

## **kasich**

Сергей Касич (Севастополь)

### **аудио-визуальный перформанс**

**Сергей Касич (kasich)** – экспериментальный электронный музыкант, перформер, разработчик интерактивных инсталляций. Инициатор и куратор ряда российских и Крымских фестивалей экспериментальной электронной музыки и технологических искусств.

<http://www.myspace.com/noisegodsvoice>

## **Oleg Makarov**

Олег Макаров

### **аудио-визуальный перформанс**

**Олег Макаров** - композитор, саунд-артист, медиа-художник, разработчик аппаратно-программных интерактивных систем и инструментов. Занимается экспериментами на пересечении различных видов искусства с радиоэлектроникой, программированием и прочими областями. Исследует алгоритмы взаимодействия звука, движения и видео в интерактивных графических системах программирования.

<http://www.olegmakarov.ru/>

## **Принципиальная Схема**

Виктор Бурко, Сергей Минько, Елена Морозова, Анастасия Демич, Vj Евгений Шишкин

**«Принципиальная схема детектора лжи»**

## **аудио-визуальный интерактивный перформанс**

<http://vkontakte.ru/event24387085>

## **Vadim Ugrumov**

Вадим Угрюмов

## **аудио-визуальный перформанс**

**Вадим Угрюмов (“MOTOR”)** – куратор и основатель интернет-лейбла Top-40.org.

[www.top-40.org](http://www.top-40.org)

## **Pavel Zhagun (“PIEZO”)**

Павел Жагун

## **«Artification»**

## **аудио-визуальный перформанс**

**Павел Жагун «Piezo»** – один из первопроходцев отечественного электронного авангарда, поэт, медиа художник. Экспериментирует с электронными и шумовыми композициями с середины 80-х. Автор более 30-ти альбомов. Организатор проекта F.R.U.I.T.S. Участник проектов: Joint Committee, Atomic Biscuit Orchestra. Инициатор творческого движения Noart Movement. Автор идеи и куратор ежегодных международных фестивалей современной поэзии и саунд-арта POETRONICA. Выступал с перформансами во Франции, Австрии, Германии, Финляндии. Автор шести поэтических книг. Шортлист премии Андрея Белого. Издавался на лейблах: exotica, laton, хerxes, n&b research digest, koyuki, rhizomatique. Основатель интернет-лейбла 0'. Живёт и работает в Москве.

[www.zhagun.ru](http://www.zhagun.ru)

[www.myspace.com/zhagun](http://www.myspace.com/zhagun)

## Визуальная поддержка фестиваля:

Видео-художники:

### **Наталья Полока (Vj Poloka)**

#### **виджеинг в реальном времени**

**Наталья Полока** - увлечена видео экспериментами с юности. Сейчас она - один из самых известных и самобытных молодых видео-художников в нашей стране.

Ее работы были представлены в таких проектах, как фестиваль Nokia Lab (Москва/Питер) в 2006-2007 г., "Балаклавская Одиссея" (Германия/Берлин), фестиваль электронной экспериментальной культуры Франса Помассла в 2006 (Австрия/Зальцбург), фестиваль SKIFF (Питер) в 2004, 2006.

Помимо этого, Наталья долгое время была куратором Аудио-Визуальных Исследований в Государственном Центре Современного Искусства.

<http://www.youtube.com/userPoloka>

**::vtol::**

#### **виджеинг с помощью видео-бенд синтезаторов**

<http://www.vtol.tk/>

### **Vj Arpel**

#### **виджеинг в реальном времени**

### **VJ Юрий Элик (Спб)**

#### **виджеинг в реальном времени**

Юрий начал свою работу в области аудиовизуального синтеза в рядах мультимедийной Группы 2012, одним из создателей которой он стал в 1998 году. Начав с фотографии и слайд-проекций, он стал рисовать слайды вручную и конструировать собственные проекционные аппараты (что и до сих пор остается одной из любимых тем), а также занялся видео и компьютерными проекциями, которые и стали его основным средством выражения. Начав работать в качестве VJ в начале 2000ных, Юрий стал активным участником Санкт-Петербургской сцены. В его активе работа с

множеством музыкантов как из Петербурга, так и со всего мира, играющих шумовую, электронную, этническую, рок и классическую музыку, выступления на фестивалях в России, Финляндии, Венгрии, Словакии и США, в том числе многократное участие в таких фестивалях как СКИФ, АПозиция, Noise vs. Glamour, Space of Joy. Кроме Группы 2012, участник Project503, Regis III, Silence Corporation, The Frozen Orchestra, Иго. Стиль его видео меняется вместе с музыкой, но любимая тема - красочные, богатые по фактуре психоделические импровизации, погружающие зрителей в тотальное аудиовизуальное переживание.

<http://elik.radionoise.ru/>

#### **Поддержка:**

[www.thereimin.ru](http://www.thereimin.ru)   [www.44100.com](http://www.44100.com)   [www.top-40.org](http://www.top-40.org)   [www.ambione.ru](http://www.ambione.ru)  
[www.em.tgizd.ru](http://www.em.tgizd.ru)   [www.abracadabra.ru](http://www.abracadabra.ru)   [www.industriium.tk](http://www.industriium.tk)

[www.improve-agency.com](http://www.improve-agency.com)